

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Интервью с лучшими людьми факультета **1,2**
- Как же пережить первую сессию? **3**
- Посвящение. Вид сверху. **3,4**
- Стая ФМБ **4,5**
- Братья по Разуму. Факультетивизм. **5,6**
- Про то, как хорошо **6,7**
- «Революция» закончилась. Ура, товарищи!!! **7,8**
- Бригада возвращается: Аромат мышатины. **8,9**
- Мысли великих и Конкурс **10**



Фраза номера: На последнем экзамене восемьдесят процентов вопросов будут базироваться на единственной пропущенной вами лекции, посвященной той книге, которую вы тоже не читали

Интервью с лучшими людьми факультета

Какой из экзаменов самый опасный и страшный в первую сессию? Думаю, любой ФМБист без затруднения скажет: «СТАТИСТИКА».

Чтобы хоть как-то прояснить ситуацию корреспондент нашей газеты решила

взять интервью у Ирины Петровны Герасенко.

Корр.: Вы оканчивали институт не в нашем городе?

И.П.: Да, я училась во Фрунзе, в Бишкеке.

К о р р . :
Расскажи-

те о своем первом экзамене, пожалуйста. И.П.: Наверно только первый экзамен и помню. Первого экзамена боялась страшно, помню что все выучила.

Корр.: А какой это был предмет?

И.П.: Математический анализ. Пришла на экзамен, а преподаватель автоматом взял и поставил. То есть я даже не отвечала. С тех пор я в принципе не люблю ставить автоматы, то есть я заранее предупреждаю, потому что если ты выучил,

ты должен выговориться, а если ты не выговорился, то тебе чего-то не хватает в жизни.

Корр.: А первый экзамен, который вы сами принимали?

И.П.: Первый экзамен запомнился тем, что принимала долго, старалась с каждым долго-долго побеседовать, чтобы понять, все ли он действительно знает, не все... И закончила я его в 11 ночи.

Корр.: А начало экзамена было в 8 утра?

И.П.: Да, начался он в 8.

Корр.: Неужели Вы все это время без перерыва принимали экзамен?

И.П.: Да, ну дети туда-сюда выходили, конечно, а я опомнилась только в 6 часов, когда пришли и спросили: «Ирина Петровна, вы заканчиваете?». Долго я не могла быстро принимать экзамены, потом научилась. Теперь я делю детей по полам и беседую не со всеми. Поэтому получается побыстрее.

Корр.: От чего зависит успех на экзамене?

И.П.: Сложно, конечно, сказать, все зависит от того, какой предмет был, насколько он тебе дается, насколько понимал его в течение семестра. Есть ведь сложные предметы, есть простые. Бывает, идешь и чувствуешь: не будет проблем, а бывает, заранее знаешь: быть беде.

(Окончание на 2-й стр.)



Интервью с лучшими людьми факультета

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Еще и от самого экзамена. Наверное, от преподавателя зависит. У нас помню, было такое. Сдаем статистику.

Одно дело сдать какому-нибудь преподавателю и совсем другое Жердеву. Жердеву было сдать сложно. Наверное, от этого многое зависит. Мне кажется, что в большей степени всё-таки успех зависит от подготовки, от твоей склонности к предмету.

Корр.: То есть от крепости нервов ничего не зависит?

И.П.: Зависит как-то. Я всегда иду навстречу студенту, если он начинает нервничать.

Конечно, бывает такое, особенно в первую сессию; я иногда предлагаю: «Ну, выйди, пройди, потом зайдешь». «Ну, приходи, ладно, завтра», – иногда помогает, а иногда нет...

Корр.: Есть ли какие-нибудь народные средства для сдачи экзамена, которые Вы можете нам посоветовать?

И.П.: Я когда сама сдавала и когда принимаю экзамен, всегда встаю с кроватки с левой ноги.

Корр.: Писали ли Вы когда-нибудь шпаргалки?

И.П.: Писала один раз я шпаргалки. Мы сдавали педагогику. Я честно взяла тетрадку, написала «1 вариант» на листочке на следующем – 2, 3, до 30 дошла и устала. Так у меня эта тетрадка чистая и лежала с вариантами. Больше я не писала... Я всегда считала, что если ты можешь воспользоваться шпаргалкой, то ты откроешь конспект и оттуда спишешь, а если ты не можешь воспользоваться, то и смысла нет писать.

Корр.: А есть ли от шпаргалок какая-нибудь польза?

И.П.: Наверное, есть. Когда я вижу, что студент пользуется шпаргалкой, я пытаюсь ему дать минут 5, потом забираю, то есть как-то не сразу. Хотя,

всякое бывает, иногда я не вижу, как вы пользуетесь: обычно 2-3 человека сразу тебе отвечают, не до тех кто списывает. Поэтому проверяешь это

уже в процессе. Вы, конечно, можете списать, и возможно шпаргалка и поможет, но главное, как Вы разберетесь в том, что списали. Студент начинает отвечать, я забираю листочек, если он замолкает на этом, то ясно: что-то не то. Отдаешь листочек, он четко читает – это значит: шпаргалка.

Может быть, есть какой-то толк, потому что шпаргалка

позволяет студенту системно и кратко изложить материал.

Корр.: Что первокурсникам ждать от экзамена по статистике в этом году?

И.П.: В этом году экзамен будет наверно лучше, в связи с тем, что экзамен мы будем принимать совместно с Людмилой Владимировной, и я не знаю, смогу ли я прийти в те группы,

где она будет принимать экзамен. Поэтому, может быть, 1 и 2 группе это поможет: они ее, конечно, больше знают, чем меня. Статистика – сложный предмет, потому что 2 больших предмета в одном приходится читать.

Раньше они читались дольше. Вот я до сих пор в педагогическом вузе читаю эту же дисциплину 3 семестра. А у вас все это в 1 семестр. Это первое, второе – это то, что, конечно, сразу на 1 курсе. У меня в педагогическом, во-первых, это на 4 курсе: 4-5 курс в компьютерных классах, и счетной работы у них нет. У них все делает компьютер. Еще

сложность в том, что вы пришли ко мне и с этим не сталкивались, с этими понятиями. Да и объем очень большой.

Корр.: Зависит ли оценка на экзамене от настроения экзаменатора?

И.П.: От настроения экзаменатора... в целом от настроения – нет. Могу только сказать: бывает не настроение, бывает настрой на группу. Вот хочешь – не хочешь, как я там ни пыталась с этим бороться, существует настрой на группу. Я прихожу на экзамен, и тут царит атмосфера, которая была в этой группе в течение семестра, она остается, и получается такой настрой.

Корр.: Ирина Петровна, какие напутственные слова Вы хотели бы сказать нашим первокурсникам?

И.П.: Господи, хоть бы вы все сдали с первого раза... Как я не люблю передачи!

Корр.: Вам легко давалась статистика?

И.П.: А сразу как-то понравилась...

Корр.: Предмет сам по себе очень интересный, только вот запомнить это все...

И.П.: А у нас не было такой проблемы, у нас она была несколько семестров. Теория статистики в один семестр, сама статистика – в другой, так

что было легче. Конечно, объем большой, но по стандарту я должна вычитывать еще больше, так что не знаешь, идти навстречу вам или стандарту, который требует слишком многого.

Я желаю успеха всем на экзамене. Дай Бог, чтобы все получили те оценки, которые они во-первых, заслуживают, а во-вторых, хотят.

Корреспондент: Романова Ксения



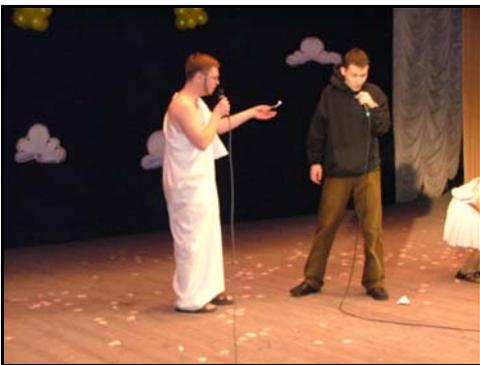
Как же пережить первую сессию?

Данная статья посвящается студентам первого курса, которые в первый раз в своей жизни

ощутят все прелести сессии. Лично для меня и многих моих друзей первая сессия была просто кошмаром. Как обычный студент, я впервые открыла учебник за три дня до экзамена. Вот тут-то и было прозрение – я четко поняла, что это

нужно было сделать гораздо раньше. Переоценив свои силы, я с уверенностью начала готовиться. Но все было не так-то просто.

Итак, первым экзаменом нам посчастливилось сдавать статистику. Этого я никогда не забуду. Надеюсь, вы все заметили n-ное количество формул и определений, которые за три дня, ну, просто физически невозможно выучить. В общем, я пыталась сдать этот предмет три раза, после чего наконец-то чудо свершилось. А теперь – мой бесценный совет всем тем, кто спит и видит, как бы сдать экзамен на троечку. Ваши действия: завалив данный экзамен пару раз, не отчаивайтесь, ждите пересдач! На пересдаче вам нужно будет написать пару формул и определений и решить пару задач. И это вполне реально! Тем, кто



не хочет ограничиваться тройкой, желаю удачи, так как подобного желания у меня никогда не возникало.

Фишка экзамена по статистике: на экзамене из вас вытянут всё, на пересдаче (после того, как вы изрядно надоели) преподаватель будет пытаться от вас побыстрее избавиться! Тем самым тройка вам обеспечена.

Следующим этапом на моем пути к знаниям стоял экзамен по коммерческой деятельности. На примере своего «любимого» старосты могу дать один очень дельный совет: говорите всё, что знаете или не знаете. Здесь вся фишка – в вашей способности заговаривать зубы. И этот экзамен вполне реально сдать абсолютно всем без исключения.

Дальше последовал обалденный экзамен по ОЭТ. Лично мне очень повезло при сдаче. Как известно, билет со-



стоит из двух вопросов. Ответив на один из них, я поняла, что второй просто не знаю – это был вопрос на знание истории! Вот тут-то и пришлось пускать в ход все свои женские чары, т.к. экзамен принимал молодой человек. Посмеявшись довольно долго и рассказав пару забавных анекдотов, мы пришли к выводу, что тройки вполне достаточно.

И вот долгожданный последний экзамен – математический анализ. При том условии, что на семинары я практически не ходила, и, соответственно, в суть предмета тоже не вникала, сдача данного экзамена не представлялась мне реальной. Пожалуй, если для всех вышеперечисленных экзаменов три дня на подготовку недостаточно, то мат. анализ – исключение. Практически прожив у своего репетитора (если нужно – обращайтесь) все эти дни, я пошла на экзамен (впервые за всю сессию!) уверенная в своих силах. И получила 5!!!

Надеюсь, мой плачевный опыт при сдаче первых экзаменов поможет и вам. Не натворите глупостей, учите всё и удачи!

Ольга Цирикидзе

Посвящение, вид сверху

Едва переступив порог, мы ощутили праздничную атмосферу. Кругом улыбающиеся лица: студенты, выпускники, преподаватели. Наверху слышен шум. Говорят, там завершаются испытания первокурсников. Но вот все входят в зал, где разворачивается настоящее праздничное шоу «Посвящение в студенты ФМБ». Олимпийские боги, которые представлены преподавателями, появляются между сценками и в сценках из студенческой жизни. Всё динамично, музыкально и зрелищно: дружеские шаржи на «небожителее», удачные образы (смерть с косой, превращаю-

щаяся в ангела, черти с именами «ИМЭК» и «ЭКОНОМ»), утаскивающие нерадивых студентов), настоящее мастерство (танцевальная группа девушек), новые таланты (трио с душещипательным мюзиклом «О, курсовая») и еще множество зарисовок из студенческой жизни (занятия по физвоспитанию, лекции, экзамены, метод. кабинет, буфет...).

Зал бурно реагировал на все происходящее на сцене. Дружные аплодисменты и хохот зрителей были тому подтверждением. И, наконец, клятва первокурсников ФМБ. Более сотни первокурсников, держа в руках горя-

щие свечи, вышли на сцену, чтобы произнести эту клятву. Апофеозом праздника стала финальная песня и фейерверк (взметнувшийся, как два огромных факела), венчающий единение всех собравшихся в этом зале. Особенно приятно было, что через весь этот праздник красной нитью прошла мысль о том, что ФМБ – это одна команда и даже более того, одна большая семья. Праздник удался. Огромное спасибо всем участникам, организаторам и спонсорам.

(Окончание на 4-й стр.)

Хочется верить, что наши первокурсники не только поддержат традиции ФМБ, но и все как один, плечом к плечу пройдут через пять лет обучения на ФМБ, направляя заблудшего и поддерживая слабого. Путь на Олимп непрост, так давайте же поможем друг другу. Говорят, если о чем-нибудь мечтать, то это непременно сбывается. Давайте попробуем.

Т.Ю.



Стая ФМБ

«Студенческие годы...» с восторгом и загадочностью вспоминают наши родители в минутки, когда мысленно уносятся в свою молодость. «Когда мы были молодые...» и на их лице появляется улыбка и огонек в глазах. Лучшие годы... Так думают многие.

А может быть так оно и есть на самом деле? Молодость. Как же все-таки здорово быть молодым. Такое чувство как будто стоишь, а в лицо дует сильный свежий ветер и развивает твои волосы. Студенческая



жизнь. А ты знаешь, что это такое, студент ФМБ? Статистика, макроэкономика, Брэндт... как все это трудно, какие занятия все у нас студенты... «Это так очевидно, ну куда же ей этой самой студенческой жизни... тут совсем не до нее...» А вы никогда не задумывались, как это может быть? Несомненно, все требует усилий, а иногда совсем «недюжинных», чтобы получилось то, чего хочется, то, что запланировал, и даже в такой на первый взгляд пустяковой штуке, как студенческая жизнь в полном смысле этого слова. Наверное, это сравнимо с большим куском вкусного торта, когда откусишь совсем чуть-чуть, то хочется еще и еще... Посвящение в студенты ФМБ 21 ноября показало нам, как весело и тепло может быть у

нас... Хотя, наверное, в это мало кто верил... Но это произошло, и, наверняка, каждый из вас чувствовал то, что мы один факультет, которым можно гордиться. Да, мы такие, не смотря на жуткие нагрузки и «ночную смену», мы можем быть яр-

кими и талантливыми даже на сцене. Каждый из нас это может без сомнения. Как важно ценить то время, в которое мы живем. Как много можно успеть, когда ты молод и полон энергии, перед тобой открыт

весь мир, тебе лишь стоит открыть нужную дверцу, выбрать нужную лесенку и, приложив свой темперамент, молодую кровь, сообразительность, максимализм, дерзость, а, может быть, расчетливость, рационализм, холодность и решительность... податься к своей мечте, встретив людей, которые сыграют огромную роль в твоём будущем. Стоит только представить, как здорово будет собраться лет



этак через 5 после окончания университета и, погрузившись в теплую атмосферу воспоминаний, оказаться на острове, все секреты и «подводные камни» которого знаешь только ты и твоя группа, ведь только сейчас ты можешь рассказать, как безумно был влюблен в ту рыжую девчонку, что считала тебя лишь другом, как весело было собираться с группой на целые выходные, как тепло и приятно посидеть в кругу одногруппников, людей, которые так сильно отличаются друг от друга, но у которых есть нечто общее – их факультет, их группа!..

Посмеяться о первой сессии, первых пересдачах, погрузиться в трудности которые неизбежно встречаются, и ощутить ту невидимую ниточку, которая связала нас однажды случайным набором на факультет, который определился вступительными экзаменами. «Да, наверное», – скажите вы, – «как все это непонятно и неизвестно, да и до 5 курса еще о-го-го сколько сессий придется сдать».

Мы не замечаем, как быстро летит время, и из пятиклашек мы уже превратились в студентов.

(Окончание на стр. 5)

(Окончание. Начало на стр. 4)

Когда время проходит, потом начинаешь понимать, как бы здорово было вот тогда немножко быть дружнее нашей группе, немножко быть терпимей к кому-то, а может просто внимательней и чуточку добрее и отзывчивей – ведь почему-то сейчас это так трудно сделать. А ведь результатом душевной теплоты могут стать забываемые воспоминания, которые смогут согреть тебя, когда будет трудно. А ведь это все в твоих руках! Только не стоит лениться и отмахиваться рукой от кажущейся тебе



«ерунды». Все это может быть, лишь только стоит сделать первый шаг навстречу друг другу, чтобы из силь-

Бабкина Мария

ных, вольных, независимых волчат превратиться в единую и непобедимую стаю, которая может удивить и поразить своей сплоченностью, талантом и яркостью. Никогда не поздно шагнуть прочь, возможно, стоит попробовать сделать шаг вперед?..

Братья по Разуму. Статья 2. Факультетивизм.

«Кто не с нами, тот против нас»
/Ленин В.И./

Чего больше всего боится человек? На этот вопрос существует множество точек зрения. Тем не менее, очевидно, что человек, будучи существом общественным, боится одиночества. Быть одному, не ощущать дружеской поддержки, жить, «не чувствуя локтя», – вот что страшно. Не менее страшным для человека является жизнь в неопределенности, постоянное ожидание опасности. Таким образом, человек, попадая в незнакомую (неопределенную) для него обстановку, испытывает дискомфорт. Этот дискомфорт тем сильнее, чем больше одиночество. И тогда человек ищет защиты, которая обретается в коллективе, в группе поддерживающих друг друга соратников, объединенных одной идеей. Описанное выше представляет собой краткое описание психологического механизма возникновения в обществе такого идеологического и политического течения, как национализм. Существует много схожих или произошедших из национализма течений. Все они предполагают деление общества на «своих» и «чужих». Примечательно то, что признаки такого рода течений существуют и в студенческой среде. Тенденцию к признанию студентами ОмГУ исключительности своих факультетов и их приоритетности по отношению к другим Ваш покорный слуга позволил себе назвать Факультетивизмом. Факультетивизм – черта, характерная для практически любого факультета

ОмГУ. Свойственна она и студентам ФМБ. Попробуем разобраться в сути этого явления.

Сначала кое-что об этой проблеме вообще. Скорее всего, сила проявления факультетивизма зависит от общего уровня культуры в коллективе и от принимаемых в нем ценностей. По этой причине студенческий коллектив среднестатистического ПТУ отличается высокой степенью факультетивизма. Тяжелее осознавать то, что подобные ситуации часты и для ВУЗов. В этом случае проявляется ещё один фактор, влияющий на факультетивизм, – это размер коллектива. Наверняка сам читатель замечал, что, чем больше людей в компании, тем больше различных мнений рождается в этой компании по одному и тому же вопросу, тем больше вероятность появления в этой компании людей, агрессивно настроенных по отношению к окружающему миру. Кроме того, чем больше коллектив, тем сильнее «стадное чувство», и факультетивистов становится больше.

Примером может послужить экономический факультет ОмГУ. Очевидно, что качество образования на этом фа-

культете высоко, как и требуемый уровень студенческой культуры. Но далеко не все студенты «эконома» следуют этим требованиям. Уже не первый год можно слышать от них неслестные отзывы о качестве образования на ФМБ, который воспринимается как факультет-соперник. Себя студенты «эконома» считают первыми среди студентов ОмГУ и по образованию, и по личным качествам. Такое восприятие действительности хорошо, но только в меру. Сам я долго не верил тому, что мои сокурсники рассказывали о заносчивости студентов экономического факультета и об их отношении к студентам ФМБ, пока не испытал это на собственном



примере. Однажды в методическом кабинете 6-го корпуса я разговаривал с одной девушкой с «эконома». То, что я пришел туда ради всего одной книги, почему-то сильно удивило её. Узнав,

что я студент третьего курса на ФМБ, она отметила, что среди студентов «эконома» давно бытует мнение о «недалёкости» студентов ФМБ.

(Окончание на 6-й стр.)

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

В их глазах мы лишь дети богатых родителей (ДБР), а наш факультет – лишь «раскрученная» торговая марка и т.п. Странно было слышать такое от девушки, которая говорит такое абсолютно незнакомому молодому человеку в библиотеке.

Перейдем к другому примеру факультетивизма. По выражению Юрия Петровича Дусь, при попадании на крыльцо 2-го корпуса ОмГУ создается впечатление, что это не ВУЗ, а какой-нибудь ПТУ или сельский клуб. Таков там уровень общения и уровень изъяснения собственных мыслей. Надписи на стенах туалетов также говорят о невысоком уровне культу-

ры. Содержание этих надписей и отзывы многих студентов ОмГУ свидетельствуют о «лютой ненависти» к учащимся на юридическом факультете. По сути, это скорее проявление зависти к «юристам». Такая зависть питает и недоброжелателей ФМБ.

Как было сказано выше, факультетивизм характерен для многих ВУЗов. В случае ОмГУ к указанным причинам факультетивизма (общий уровень культуры, большой размер коллектива) добавляется ещё одна – ряд факультетов имеют практически обособленные («свои») корпуса (например, экономический факультет), где проходит большинство занятий их студентов. Такое обособление

явно ограничивает общение между студентами разных факультетов.

Надо сказать, что описанное выше отношение к ФМБ можно встретить не только в среде студентов «эконома», но многих других факультетов ОмГУ и других ВУЗов. Для студентов ФМБ важно, чтобы их факультетивизм не переступал той зыбкой грани, где кончается гордость за свой факультет и начинается агрессивное самоутверждение. Лучший способ доказать своё превосходство – это «держать марку» своего престижного факультета, чтобы заслуженно называться лучшими.

Игорь Михалыч

Про то, как хорошо...

Привет.

Как-то всё опротивело... честно говорю... по-порядку...

Мерзкий писк будильника в 9 утра... Хнык... Как же не хочется вставать... Если учесть, что легла 5 часов назад – дописывала курсовую по макроэкономике, – то я вообще герой. Ну да ладно. Встала всё же, поплелась на кухню, и, пока заваривается чай, одним глазом смотрю в окно... Кошмар, всё в снегу, небо серое, люди хмурые, птиц и тех не видно... Капают кран... Бамс-бамс-бамс... Хм, что же это такое? «Предсессионный» синдром?.. Сегодня у меня нет пар, это вроде хорошо, но провести день одной в квартире на пару с курсовой, статьями по бюджетной политике и вопросами к коллоквиуму по мировой экономике? Разве это заслуженный отдых? Сегодня явно не мой день. А надо учиться. Черт. Вроде, и не всё так уж плохо, подумала было я, но тут же вспомнила, что ну даже при всём желании в 24 часа не уместить всего того, что надо сделать... Аааа... ну, поделитесь временем... ну, чего вам стоит... Поехала в Пушкинскую – а она закрыта, выходной у них, видите ли... Ну а я-то тут при чём? Это не мои же планы тут рушатся, правда?..

Продолжать? Или нет? Очередной серенький такой денёк, стандартный и неинтересный. Жать чего-то необыкновенного не приходится. Просто ужас.

З.Ы.

Читайте дальше

Так...

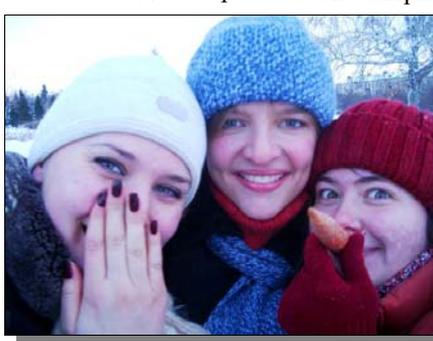
Ну а если взять и улыбнуться? Да не так, кисло и натянуто, а от всей души... я ведь умею... Оказывается, для хорошего настроения нужно совсем совсем немного...

Нужно встать с утра... нет, даже не так... Нужно проснуться от писка будильника и позволить себе 5 минут понежиться в постели... досмотреть сон... или

просто погреться под тёплым одеялом... Ведь это ТАК приятно... А вы уж сами решайте, что вам приятно делать по утрам... Я лично

всегда пью чай и гляжу в окно... Я знаю, что вы все это видели, но уж ТАК меня сегодня эмоции распирают, что ничего с собой поделать не могу... Там же такая красота... Белый снег повсюду, и небо... ну и пусть серое, всё равно я знаю, что там, над ним – оно, голубое, и солнце светит... надо только подождать. За окном все большое, белое и пушистое (а вовсе не мерзкое, склизкое и липкое, как вы могли ненароком подумать!) Черт. Понимаю, что пар нет, а учить-то всё

равно кучу, это как бы сказать-то, не то чтоб очень хорошо...:) но у меня, во-первых, курсовая уже почти доделана, 5 статей из 15 законспектировано, а коллоквиум... ну как будто в первый раз сдаём, что ли...:) Иду на остановку – надо в Пушкинку поехать – и наблюдаю следующую картину: двое мальчишек, лет эдак по 10-11 (самый шкодливый возраст...) кормят возле ДК им. Малунцева голубей... Причём птички вьются прямо



возле их ног, а они, осторожно переступая и даже не думая их пугать или топтать, сыпят им пшено и крошат хлеб... Улыбаюсь... Пушкинка закрыта, вот незадача, придётся завтра туда пиликать... Но зато... Как я замечательно доехала в маршрутке домой...

Первый раз в жизни я ехала рядом с водителем, у которого стоит !!CD-player!!!, а играет... ну, вот не поверите... Paul Oakenfold, а на бардачке лежит Мобу и Karl Coxh! Я ехала и просто ОТДЫХАЛА... Нога самопроизвольно отбивала ритм, а одна всем известная точка просто не сидела на месте... Люди! Номер этой чудо-маршрутки я не запомнила, но маршрут – 382...:) Даёшь свободу нашим ушам...))

(Окончание на стр. 7)

(Окончание. Начало на стр. 6)

А еще вот сижу, и вижу, что на улице небо-то прояснилось, и солнце освещает верхние этажи домов и верхушки деревьев... Прямо как вчера, когда мы с великовозрастными «ляльками»

студенческого и постстуденческого возрастов в -15 собрались лепить снеговика... Слепить-то ничего не слепили, но зато как повеселились... Причём... удивительное дело... финансовых затрат – ноль, а удовольствия –

целый мешок...

Ну, вот, настроение меланхолии прошло!!! Мы ведь сами делаем свою жизнь такой, какая она есть, и видим только то, что сами хотим видеть...

Лена Евсева

«Революция» закончилась. Ура, товарищи!!!

Итак, заключительная часть трилогии тоже благополучно была просмотрена доблестными кинокритиками-самоучками в лице некоторых студентов ФМБ. Перед просмотром такого фильма надо быть готовым по всему, потому что от второй части фильма большинство зрителей дружно ругались и божились, что ни за что не пойдут на третью часть. Поидете, поидете! Как миленькие поидете! Выложите часть своей потом и кровью заработанной стипендии просто для того, чтобы узнать, как все закончилось. Такое чувство, что «Матрица» – это сопливый мексиканский сериал, просто снятый за большее количество зеленых бумажек и немногим более качественно (это я про последние две части говорю).

А в роли домохозяек теперь выступают все слои населения, которые смотрели первые две части и посмотрят третью. Педро теперь сменил имя Нео, и он умеет летать, видеть без глаз все как днем, гнуть ложки прикола ради и многое-многое другое. Хуаниту теперь зовут Тринити. Она от своего любимого в крутости немного отстает, но компенсирует это своей бойкостью: такая и в избу горящую войдет, и коня на скаку остановит, и на мотоцикле по встречной со скоростью за 100 км/ч проедет, и зазевавшемуся агенту мозги по стенке размажет.

А закончилась трилогия, между тем, как-то невнятно и неинтересно. Если за месяц или два до премьеры фильма вы зашли бы в интернет, то нашли бы там такие оригинальные концовки фильма, предложенные рядовыми

зрителями, что братьям-режиссерам даже и не снились. Мне, например, понравилась следующая концовка: матрица на самом деле создана для машин, чтобы создать для них иллюзию, что они все еще борются с людьми, которые на самом деле давно уже победили.

В общем, теперь про впечатления от фильма. У меня сложилось такое чувство, что братьям Вачовски режиссерский гонорар выплачивался не в процентах от суммы сборов или просто определенной суммы, а за каждую минуту отснятого материала. Хочется здесь провести параллель с гениальным поэтом Маяковским (в кинотеатр имени которого мы и ходили). Известно, что ему платили за каждую строку



его стихотворений. В итоге он и придумал свою знаменитую «лесенку»: то же количество стихов, но за большие деньги – учитесь люди! Но если у Маяковского стихи получились просто отменные, то в гениальности

последних двух частей фильма приходится сомневаться. В «Революции» вялые перестрелки (кроме получасовой бойни, которая слопала львиную долю бюджета, но об этом попозже) и драки перемежаются бессмысленными диалогами. Особенно ими блещет Тринити. Фразы типа: «Знаешь, что изменилось за последние шесть часов? Ничего» или «Я так волновалась, что пять минут не могла завязать шнурки на ботинках» заставляли нашу компанию недоуменно переглядываться и подумывать о том, что Тринити во время одной из последних схваток здорово прилетело по голове. Морфеус вместо того, чтобы менторским тоном давать поучения Нео весь фильм ходит

со скучающим видом. Я его понимаю. Он огорчен, что ему не досталось ни одной нормальной строки сценария (видимо, потому что они там вообще отсутствовали). Роль оракула теперь играет другая бабулька (к сожалению, актриса, исполнявшая ее роль в первых двух частях, умерла). Теперь у оракула ухмыляющееся и более черное лицо, а «глубокомысленность» ее фраз, взгляд из полуопущенных век и неизменный «Беломорканал» заставили меня поверить в то, что она курит нечто более забористое, чем обычную махорку. Что касается Смита, которого ни один «Касперский» не возьмет, то только его фактурное лицо и радовало меня в течение фильма.

Повороты сюжета третьей части особой оригинальностью не отличались. Опять же напрашивается сравнение с поэтом, на этот раз уже не Маяковским, а Есениным. Так вот, он частенько создавал свои стихи следующим образом: на бумажках он писал рифмы, а затем подбрасывал их вверх, бумажки разлетались в произвольном порядке, а великий поэт их потом собирал. Таким образом, Есенин ставил «производство» стихов на поток, но они у него получались отменные. Вачовски наверняка поступали так же: взяли сценарий первой «Матрицы» (а он действительно получился очень даже неплохой), покромсали его на отдельные эпизоды, а затем сложили все вместе. Так и получилась третья часть трилогии. Действительно, многие «фишки» первой части в «Революции» повторяются практически один-в-один.

Ну да ладно, что это я все о плохом и плохом. Были и хорошие моменты. Определенно самым лучшим в просмотре этого фильма была компания, которой мы пошли в кинотеатр. Ребята, если бы не ваши шуточки, то я бы точно заснул на первых минутах фильма.

(Окончание на 8-й стр.)

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

А после масштабной батальной сцены попросил бы билетера выколоть мне глаза, чтобы не видеть этого кошмара (ну или, в крайнем случае, просто уйти из кинотеатра). В общем, большое спасибо тем, с кем я сходил в кинотеатр и пережил этот фильм. Благодаря вам самые нудные диалоги и пафосные сцены превращались в искрометную кинокомедию.

Мне сразу на память приходит сцена смерти Тринити. Эта сцена в фильме идет около четырех минут, но кажется, что проходит вечность. Наверняка сцена включена в фильм только для того, чтобы прибавить к гонорару Вачовски несколько лишних тысяч долларов. Получился традиционный диалог между Нео и Тринити в стиле «Тринити, ты не умрешь, ты будешь жить долго и счастливо, а у нас родится много маленьких детишек уже безо всяких USB-портов в их головах». Большинство зрителей тщетно пытались разглядеть стрелки часов

темноте, засекая, как долго можно терпеть этот эпизод. В это время один из числа нашей компании, не в силах терпеть этот ужас, выкрикнул: «Да когда ж ты, наконец, сдохнешь?» Вам это наверняка покажется циничным, но если бы вы были в зале, то наверняка разразились бы смехом, как и большинство присутствующих в зале. Ну, нельзя в подобные фильмы вставлять такие сцены: зритель ждет развлечения, зрелищных сцен, а из него пытаются выдавить скупую слезу неумелой игрой актеров. В общем, именно это и развивает цинизм.

Хотя не спорю, зрелищные сцены в фильме есть: самая известная – эта та, на которую просадили 40 миллионов долларов. Однако она очень затянута: доблестные зионцы пытаются отбиться от нападения машин, нещадно расходуя казенные боеприпасы. Все это время на экране что-то мелькает, кто-то во что-то стреляет, что-то в кого-то стреляет: в общем, кошмар эпилептика.

Однако не стоит думать, что фильм такой уж плохой. Просто братьям Вачовски дали большой-большой чемодан с деньгами, но не дали времени, чтобы написать нормальный сценарий. А ведь как хороша была первая часть! В очередной раз убеждаешься, что деньги плохо влияют на творческие способности (которыми братья располагают): зачем напрягать серое вещество, когда можно посадить за компьютеры много программистов и заставить делать их спецэффекты. Благо денежки есть.

Налицо тенденция современного развлекательного кино: денег больше – смысла меньше. Надеюсь, что эта тенденция изменится в самое ближайшее время, а пока придется ходить в кинотеатр и смотреть на нарисованные на компьютере картинки.

ВВП

Бригада возвращается: Аромат мышатины.

Вот мы и на месте! Я и еще двое студентов из ОмГУ, с психфака, достигли конечной точки своего пути – типичного маленького курортного американского городка Ocean City. Первый день мы посвятили поиску жилища. Нашли в принципе не плохое такое местечко, почти без тараканов, и поселились там на ближайшие 4 дня. Потом тараканы нас все-таки достали. Дни 2-5 прошли под символом поиска работы, т.к. официальный работодатель к которому мы ехали, нас просто «кинул».

Кстати, все, кто собирается поехать в США в этом году, будьте морально готовы, это в порядке вещей. Более того, в Америке, кроме вас самих, за вас самих никто чесаться не будет. И это несмотря на все заверения, даваемые вам сейчас типа: «никто вас там не бросит, одни вы там не останетесь, а сумки вам лично посол Российской Федерации носить будет». Проверено: бросит, останетесь, не будет.

Но вернемся от лирического отступления к реалиям минувших дней. Работу мы нашли довольно быстро. Всего за 3 дня. Всего 5 раз обойдя

весь город на своих двоих. Повезло, и это без иронии, т.к. мы видели многих, кто неделями не мог найти работу и, как следствие, сидел без денег.

А дальше начались скучные однообразные трудовые будни. Подъем в 7³⁰, 20 минут дороги на работу (завтрак??? – ну, ты, батенька, зажался!!!), преданное ожидание менеджера – 10 минут, работа – с 8 утра до 2 ночи (а вы как думали?), еще 20 минут дороги домой, падение бездыханного тела в отведенное для сна место (если повезет, то на кровать, если совсем повезет, то даже с матрасом) – 2²¹ (ночи или утра, кому как больше нравится). Еда? Ах, да, было и такое. Когда великий и всемогущий менеджер не видит, или высочайше соизволяет. Исключение – работа в индустрии «фаст-фуда». Вот где хлява! В общем, примерно так и продолжалось все три месяца.

Но случались и выходные. И что самое обидное – регулярно. Кто ездил, тот поймет причинно-следственную связь. Кто не ездил, спросит. На выходных обычно спали, но иногда бывало по-настоящему весело. Первый

раз было весело, когда к нам в город прибыло пополнение из Омска! С нашего славного факультета прибыл Сергей Никитенко. И привез с собой 3 девчонок с факультета психологии и одного реального пацана из Москвы. В день приезда мы устроили грандиозную, исключительно Русскую, веселую и бесшабашную... вечеринку. Было очень весело. До утра. Потом нет. Это все поймут: и те, кто ездил, и те, кто не ездил.

Эту грандиозную, исключительно Русскую, веселую и бесшабашную... вечеринку мы устраивали уже в нормальном отдельном домике. Без тараканов. Одним словом, в итоге устроились хорошо. К работе привыкли, стали зарабатывать, научились регулярно по-человечески отдыхать, купили машину, чтобы не обламываться (а как без машины то? Америка ведь!). Жить, короче, начали себе в радость. Зарплату свою считать, которую не всякий топ-менеджер в России получает. ХОРОШО!!!

(Окончание на 9-й стр.)

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

Но всему хорошему приходит конец. Настала пора возвращаться на родину. Мы вынуждены были распрощаться с друзьями, которых появилось, ох, как не мало, обналчить свои зарплаты, продать все машины, сложить эту пачку наличности в отдельный чемодан и отправиться домой. И тут остро встал вопрос, который обсуждался все три месяца пребывания в США:

«А действительно ли мы вынуждены?» Или есть какие-то лазейки, чтобы остаться в этом царстве рыночной экономики? Лазейки естественно нашлись. И многие умные, как им самим казалось, студенты в эти лазейки полезли табунами, словно заправские мыши. Что это за лазейки и почему мышам лишь показалось, что они умные, я сейчас подробно и обстоятельно объясню.

Вначале про лазейки. Абсолютно легальных возможностей остаться в США по визе J-1 нет. Эта виза выдается всем участникам программы Work and Travel. Она позволяет находиться, перемещаться и работать на территории США в течение указанного в визе периода. Данная виза не позволяет постоянно проживать и поступать в учебные заведения на территории США. Особенно важен последний момент. Это одна из двух лазеек.

Лазейка №1. Шаг №1. Не позднее, чем за 2 недели (14 календарных дней) до истечения срока действия визы J-1, необходимо подать в консульство документы на открытие туристической визы. Это единственная виза, которую можно открыть, находясь в США с J-1 на руках. Срок рассмотрения запроса не более 2 месяцев. Срок действия туристической визы составляет 6 месяцев. Отказы в предоставлении



туристической визы крайне редки. Примечание: в период рассмотрения запроса вы не имеете права покидать США. Финансовые затраты составляют порядка 150-250\$. Очевидно, что вы НЕ ИМЕЕТЕ ПРАВА РАБОТАТЬ после истечения срока действия визы J-1. Ни при каких обстоятельствах. Поэтому если нет договоренности с работодателем о том, что он согласится предоставить вам рабочее место без разрешения на работу, то нет и смысла пытаться остаться.

Шаг №2. После получения туристической визы поступаете в учебное заведение. Совсем не обязательно сдавать экзамены и даже там учиться. Есть множество предприимчивых людей, которые имеют контакты с учебными заведениями. Эти люди за определенную плату «устраивают» вас в какой-нибудь колледж. Поверьте, это действительно не сложно. Но за «обучение» вероятнее всего придется колледжу платить. Это порядка 1000-4000\$. Плюс несколько сотен зеленых предприимчивым людям. При поступлении в учебное заведение вы получаете визу на 6 лет, но без права работы. Вашей договоренности с работодателем хватит на 6 лет?

Лазейка №2. Шаг №1. То же самое,



что и первый шаг первой лазейки.

Шаг №2. Вы получаете не учебную, а рабочую визу. Но для этого нужен грамотный адвокат, который специализируется на подобных делах. В Нью-Йорке известны 2 русскоязычных адвоката нужной специализации.

Павел, и, по-моему, Андрей (точно не уверен). Координаты давать не буду, все равно не знаю. Но известны случаи, когда они просто «кидали» людей. Стоить адвокат будет дорого. Около 700 \$ первый взнос. Общая сумма 5000-7000 \$. Срок рассмотрения запроса на рабочую визу не МЕНЕЕ года.

Почему мышам лишь показалось, что они умные. Во-первых, при любом способе остаться первый год жизни в США мышки работают только на то, чтобы остаться. Во-вторых, 1-1,5 года мышки будут патентованными нелегалами. Специально бегать и отлавливать их никто не будет, все-таки не мексиканцы. Но если поймают, а их почему-то ловят, то в лучшем случае депортация без права дальнейшего въезда. Уважаемые студенты факультета МЕЖДУНАРОДНОГО бизнеса, оно вам надо? Зачем из-за 10000-15000\$, которые вы, может быть, сможете заработать, портить отношения с сильнейшей в мире страной? Это если вы все-таки планируете вернуться в Россию хотя бы года через два.

Но некоторые хотят остаться навсегда. Это уже не просто мыши, а матерые крысы. Лично я в этом смысла не увидел, и поэтому приехал на Родину. Хотя задумывался остаться всерьез. Вы это можете видеть по осведомленности в лазейках. Не буду давить на патриотизм и вышибать слезу тоски по родным березкам. Про это можно

и отдельную статью написать.

Если кто сильно хочет понять, почему оставаться в США бессмысленно, просто подойдите ко мне, в универе меня найти легко, и спросите. А в заключении хочу сказать, что ни один хозяин не терпит крыс и мышей у себя в доме. (Исключение – мексиканцы.) Поэтому даже ежику понятно, что грызунов будут из всякого приличного дома выжигать и всячески выдавливать. И вот поплывет тогда над знойными прериями аромат мышатины.

Костя Улыбин

«Виктор, ну пишите Вы, пишите! Или хотя бы рисуйте, а то я не могу работать, когда Вы руки туда засовываете и непонятно что делаете!»
Дусь Ю.П.

«Замечаете, какой я нехороший?»

Чирков И.В.

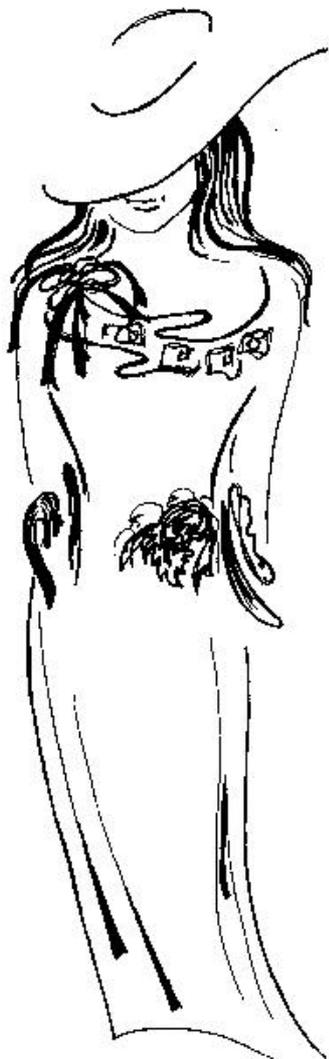
«Скажите мне, мои детишки, хорошие, несчастные...»
Чирков И.В.

«Чем больше вы не слушаете, чем меньше читаете, тем интереснее на экзамене!»

Чухломина И.В.

Фраза номера для наших преподавателей:

«В день экзамена преподаватель никогда не отсутствует»



Внимание! Конкурс!

Объявляется конкурс «Мисс ФМБ 2004». В каждом новом выпуске нашей газеты мы будем печатать фотографию одной из самых достойных претенденток. В конце учебного года будет проведен конкурс, где вы, уважаемые читатели, должны будете сами выбрать наиболее понравившуюся кандидатку. Все девушки, желающие принять участие, должны в ближайшее время прислать свои фотографии на **fmb-contest@yandex.ru**. Если же у вас нет возможности прислать своё фото, но вы были бы не прочь принять участие, тогда напишите нам, и наша «съёмочная группа» запечатлит вас лучшим образом. Отбор девушек будут проводить юноши ФМБ всех курсов (пожелали остаться анонимными). Поторопитесь! Времени остается не так много! Победительнице будет вручен специальный приз от университета! Всем участницам гарантированы поощрительные призы! Никто не останется без внимания!



P.S. Если же у вас возникнут какие-либо вопросы, вы можете связаться со мной по телефону 28-34-23.

Читайте в следующем номере:

- Алиса в стране ФМБ
- Как в США наши
- Последняя игра ЧГК
- Отмечая Новый Год?
- Братья по разуму 3
- И многое другое.

Редакция FMBEST:

- Главный редактор — Сурков Алексей
- Помощник главного редактора — Безлепкина Юлия
- Корректор — Зенченко Юлиан
- Ответственные за выпуск — Улыбин Константин, Безлепкина Юлия, Савушкина Ольга
- Верстальщик — Сурков Алексей
- Фотограф — Парфенюк Яна
- Художник — Бабенко Кира